

**Review of the Volume  
"Bărbatul și femeia.  
Imaginea unei  
polemici cu privire la  
echitatea de gen"  
[The Man and the  
Woman. The Image of  
a Controversy  
regarding Gender  
Equity]. Authors:  
Iulian Apostu, Cristina  
Georgiana Petrescu,  
Lumen Publishing  
House, 2017**

**Anastasia ȘTRENG<sup>1</sup>**

<sup>1</sup>Faculty of Letters, Babeș-Bolyai University,  
Cluj-Napoca, Romania,  
[anastasia.streng@yahoo.ro](mailto:anastasia.streng@yahoo.ro)

**Abstract:** We are constantly evolving, society is modernizing and most are beginning to accept change, but nevertheless we still strongly have a model to relate to the two genders (male and female) well inoculated within our culture and way of thinking. The volume "Bărbatul și femeia : imaginea unei polemici cu privire la echitatea de gen" [The man and the woman. The image of a controversy regarding gender equity], published by Lumen Publishing House from Iași, Romania, in 2017, manages, under the guidance of professor Iulian Apostu and Cristina Georgiana Petrescu, to analyze a lot of subjects that are still very topical and outline both genres socially, psychologically and scientifically. The volume contains an introduction, four chapters, conclusions, a references list and an appendix. The themes of this book are focused on both genres and how they coexist or come into conflict. The introduction reveals the intention and motivation of the study in broad terms, such as the desire to observe how men relate to women's emancipation.

**Keywords:** *gender, gender equality, couple, Iulian Apostu, Cristina Georgiana Petrescu.*

**How to cite:** Ștreg, A. (2020). Review of the Volume "Bărbatul și femeia. Imaginea unei polemici cu privire la echitatea de gen" [The Man and the Woman. The Image of a Controversy regarding Gender Equity]. Authors: Iulian Apostu, Cristina Georgiana Petrescu, Lumen Publishing House, 2017. *Journal of Mediation & Social Welfare*, 2(1), 87-90. <https://doi.org/10.18662/jmsw/2.1/16>

În primul capitol, *Cuplul conjugal – dinamică socio-psiologică*, avem în centru cuplul conjugal și etapele prin care se ajunge la formarea unui cuplu, de exemplu pe ce criterii se alege un partener, atracția interpersonală, tipurile de iubiri, iar în cele din urmă încrederea și intimitatea conjugală.

Al doilea capitol, *Bărbatul și femeia – unitate în diversitate sau diversitate spre separare*, prezintă o istorie a relațiilor dintre genuri. În continuare, se analizează bărbatul și femeia separat, ca în consecință să se observe ceea ce îi aseamănă și ceea ce îi diferențiază. În cheie creștină, femeia l-a corupt pe Adam și din cauza ei au fost izgoniți din Rai. Printr-o exegeză inversă, femeia a adus cunoașterea și liberul arbitru. După păcatul adamic, componenta feminină s-a cenzurat de către biserică, iar civilizația a fost formată având ca model genul masculin. La începuturile epocilor, bărbatul aproviziona, proteja și își ținea familia în viață, dar doar cu ajutorul femeii se putea da naștere la următoarea generație. Lumea este într-o continuă evoluție, cu toate acestea nu trebuie să uităm trecutul, ci să învățăm din el și să reținem că cele două genuri se completează reciproc. Printre diferențele fiziologice dintre bărbați și femei se numără atât structura creierului, cât și diferențele hormonale. Femeile sunt mai sociabile și sunt înclinate spre sentimental, iar bărbații sunt mai pragmatici și sunt înclinați spre rațional. Cu toate acestea, există o dependență între cele două genuri, femeile au nevoie de bărbați pentru a fi cumpătate și protejate, iar bărbații au nevoie de femei pentru echilibru și stabilitate emoțională.

În capitolul trei, *Feminin versus masculin – evoluția socială a unei polemici de gen*, autorii (Apostu & Petrescu, 2017) pun în evidență etichetele aplicate fiecărui gen, stereotipurile, problemele întâmpinate și ceea ce îi învrăjbește. De mici copii suntem învățați că fetele trebuie să se joace cu păpușile, iar băieții cu cmașinuțele, fetele poartă roz, băieții poartă albastru, fetele sunt sensibile, băieții nu au voie să fie sensibili, iar când ne maturizăm avem în continuare această perspectivă, și anume că bărbatul trebuie să aducă bani în casă, iar femeia trebuie să aibe grijă de casă și familie. Este verosimil, dar nu este vorba doar despre asta, de fapt problema adevărată dintre genuri este cine are puterea mai mare. Există unele lucruri pe care nu le putem schimba, oricât de mult și-ar dori femeile să fie bărbați sau invers, pentru că aceasta este firea firească a vieții. Femeile au dezvoltată mai mult partea sentimentală, iar bărbații au dezvoltată mai mult partea rațională. Dacă aceste două forțe se unesc, sunt invincibile, în schimb dacă se luptă pentru a demonstra care forță este mai potentă, inevitabil una câștigă și celalată pierde, ajungând prin urmare tot o forță incompletă.

În al patrulea capitol, „*Regrete*” masculine pentru modernitatea femeii, se problematizează regetele masculine și cum se raportează în general bărbații la modernitatea femeii. Modernitatea femeii este privită în mod critic de bărbați, pe de o parte din teamă și pe de altă parte din necunoaștință de cauză. Din punctul nostru de vedere totul pornește de la educație, generată de modelul cu care luăm contact în cadrul educației primite de la părinți sau în decursul școlarizării când, dacă intrăm în contact cu un anumit model, așa vom tinde să judecăm și să acționăm, iar pe parcurs va fi mai greu să ne schimbăm felul de a ne raporta la diverse aspecte în decursul vieții, în cazul de față la emanciparea femeii. În locul discriminării și a luptei pentru supremație, se recomandă, mai degrabă, colaborarea și coexistența.

În final, concluziile autorilor pun accentul pe rolul perspectivei tradiționaliste în ceea ce privește diferențele de gen a rolurilor în familie.

Considerăm că volumul analizat este o carte foarte bine structurată, complexă, compusă din informații valide, exemple clare și concluzii nepărtinitoare. Mi-a plăcut faptul că se tratează situații atât din punctul de vedere al genului feminin, cât și din punctul de vedere al genului masculin, încercând să nu fie vizibilă o preferință pentru un anumit gen.

Această carte poate fi adăugată și ca auxiliar școlar pentru tratarea temelor din programa școlară universitară și nu numai, deoarece este extrem important ca de la o vârstă de formare să învățăm despre acest subiect, pentru a putea preveni viitoarele greșeli și neînțelegeri.

Este evident că am evoluat față de perioada interbelică, de exemplu, când femeile nu dețineau numeroase drepturi, printre care nici dreptul la vot. Dar, oare, am evoluat destul? Care sunt modelele actuale ale tinerelor și tinerilor? Ar avea oare nevoie generația tânără și de cultură, dar și de puțin mai mult decât Ana lui Rebreanu, Otilia lui Călinescu și Ela lui Camil Petrescu? Dintr-o altă perspectivă, acum a devenit o modă să aperi drepturile femeii, și din păcate nu cu bune intenții sau cu argumente logice, ducând discursul mai mult agresiv spre o extremă. Punem accentul pe diferențe ca fiind ceva negativ, ceea ce ne separă și dezbină din ce în ce mai mult, în loc să ținem cont că ceea ce ne deosebește ne face mai speciali și autentici.

În concluzie, dacă ar fi să rămân cu doar o idee principală după această carte, este faptul că bărbatul și femeia au rolul de a se completa. Recomand această carte, atât pentru cunoștințele dobândite după lecturarea ei, cât și pentru o posibilă schimbare de viziune.

---

## References

---

- Apostu, I., & Petrescu, C. G. (2017). *Bărbatul și femeia. Imaginea unei polemici cu privire la echitatea de gen* [The man and the woman. The image of a controversy regarding gender equity]. Lumen.